UFMG
UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Residência PedagÓgica

RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA:
ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO INFANTIL

PROPOSTAS DE SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

FAE/UFMG
2020-2022

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
(CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Residência pedagógica : alfabetização e educação infantil [livro eletrônico] : propostas de situações de aprendizagem / coordenação Mônica Correia Baptista, Laís Caroline Andrade Bitencourt. -- Sabará, MG : Ed. dos Autores, 2022. -- (Residência pedagógica)

Vários autores.

Vários colaboradores.
Bibliografia.
ISBN 978-65-00-43853-6

1. Alfabetização 2. Educação infantil I. Baptista, Mônica Correia. II. Bitencourt, Laís Caroline Andrade. III. Série.

22-108718 CDD-372.21

Índices para catálogo sistemático:

1. Educação infantil 372.21

Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

APRESENTAÇÃO

Queridas professoras, queridos professores,

Este material foi produzido pela equipe do Programa Residência Pedagógica: Alfabetização e Educação Infantil, edição 2020-2022, realizado pela Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais – FaE/UFMG em parceria com a Escola Municipal Anne Frank, a Escola Municipal de Educação Infantil Santa Rosa e a Escola Municipal de Educação Infantil Santa Amélia da Prefeitura de Belo Horizonte/MG.

Nele, estão contidas três propostas de situações de aprendizagem que podem ser experimentadas e desenvolvidas com crianças da Educação Infantil – creches e pré-escolas - e com crianças dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Nosso objetivo é, por meio dessas propostas, retribuir parte do que aprendemos ao longo do Programa e, assim agradecer a generosidade com que vocês abriram as portas das salas e compartilharam conosco seus saberes, suas vivências e também suas dúvidas e incertezas.

É com gratidão, satisfação e alegria que convidamos vocês a mergulharem com as crianças no universo da Leitura e da Escrita.

Grande abraço,
Equipe do Programa Residência Pedagógica

Belo Horizonte, 24 de março de 2022.

Coordenação de Núcleo
Mônica Correia Baptista
Laís Caroline Andrade Bitencourt

Preceptoras
Hellen Albuquerque De Morais Costa
Maria Clara Martins Ferreira Duca
Patrice Michelle Dias Nascimento

RESIDENTES PARTICIPANTES DO PROGRAMA

MÓDULO I
Alexânia de Avelar Campos
Amanda Costa Tiburcio Assunção
Andressa Emanuelli da Silva
Anna Cristina Barbosa Roncaratti
Bruna Bergerhoff Leite Abreu
Camila Gomes Vilaça
Camila Sant'Anna Vieira
Camila Souza Petrovitch
Caroline Moreira Bezerra
Caroline Stefani Resende Soares
Christiana Queiroz dos Anjos
Cristiane Maria Pereira Fagundes
Dayse Martins Picancio
Eva Vilma de Souza
Gabrielle Muniz Gonçalves
Isabella Oliveira Figueredo
Júlia Garavello Baião de Amorim
Júlia Viégas Borges
Letícia Cunha de Almeida
Lorena dos Reis Maia
Lyssa Duarte Lazaro
Maressa de Castro Santos
Natália Marcelino Dultra
Viviane Rocha Nunes

MÓDULO II
Adriano Liocádio Gonçalves de Oliveira
Aline de Jesus Chaves
Amanda Costa Tiburcio Assunção
Ana Caroline Vilela Ribeiro
Ana Clara Carneiro Calijorne
Andressa Emanuelli da Silva
Andrezza Domingos Souza Brito
Anna Cristina Barbosa Roncaratti
Bruna Bergerhoff Leite Abreu
Camila Sant'Anna Vieira
Caroline Moreira Bezerra
Christiana Queiroz dos Anjos
Dayse Martins Picancio
Débora Lentulia de Souza
Eva Vilma de Souza
Fernanda Louise Helena Brites
Gabrielle Muniz Gonçalves
Isabella Oliveira Figueredo

Júlia Alves de Oliveira Costa
Júlia Garavello Baião de Amorim
Juliana Faltz Martins
Julie de Almeida Deatherage
Keila aparecida Gonçalves Rates
Larine Avelino da Silva
Letícia Cunha de Almeida
Lorena dos Reis Maia
Luíza Ferreira de Sousa
Lyssa Duarte Lazaro
Natália Marcelino Dultra
Silvia Félix Davico da Silva
Tania Regina Lopes Vaz de Melo
Viviane Rocha Nunes

MÓDULO III
Adriano Liocádio Gonçalves de Oliveira
Aline de Jesus Chaves
Amanda Costa Tiburcio Assunção
Ana Caroline Vilela Ribeiro
Ana Clara Carneiro Calijorne
Andressa Emanuelli da Silva
Anna Cristina Barbosa Roncaratti
Bruna Bergerhoff Leite Abreu
Camila Sant'Anna Vieira
Christiana Queiroz dos Anjos
Darlyn Eugênio dos Santos Barbosa
Dayse Martins Picancio
Débora Lentulia de Souza
Fernanda Andrade Prata
Fernanda Louise Helena Brites
Gabrielle Muniz Gonçalves
Isabella Oliveira Figueiredo
Josiane Bleme de Almeida
Júlia Alves de Oliveira Costa
Júlia Garavello Baião de Amorim
Juliana Faltz Martins
Keila aparecida Gonçalves Rates
Larine Avelino da Silva
Letícia Ariadny de Jesus Silva
Letícia Cunha de Almeida
Letícia Lorena Cardoso
Lorena dos Reis Maia
Lyssa Duarte Lazaro
Natielle Fernanda Rodrigues Lopes
Silvia Félix Davico da Silva
Tania Regina Lopes Vaz de Melo
Viviane Rocha Nunes

BANHO SONORO

A IMPORTÂNCIA DE UM AMBIENTE SONORO NO COTIDIANO DA EDUCAÇÃO INFANTIL

BANHO SONORO?

BANHO DE SOM?

BANHO+SOM?

Professora, você sabia que já é uma ESPECIALISTA em banho sonoro? Isso mesmo! Sabe por quê? Vem cá conferir a definição.

Banho Sonoro é

a cantoria no cotidiano, seja na hora de comer, escovar os dentes, tomar banho, brincar, guardar o material, relaxar, dormir...

um conjunto de elementos sonoros que remetem à criança aconchego, afeto e cuidado.

um estímulo importantíssimo para o desenvolvimento psicológico, corporal e social dos bebês e demais crianças

...O ambiente rico em sonoridade que você já proporciona

Os sons que constituem o cotidiano da Educação Infantil abarcam desde a água escorrendo da torneira, o tom de voz da professora, os sons do corpo, até músicas, cantigas e canções de ninar.

Interessante, né?

Que tal explorar também os sons dos materiais de sala com os bebês? A rotina com as crianças é cheia de onomatopéias, ritmos e rimas!

E sabe por que a prática sonora com os bebês é tão importante?

Quem explica é Maria Emília López:

1

As vozes da sua rede de apoio são um espelho no qual a criança se reconhece como ser falante, afirma-se como uma identidade e também como uma unidade.

2

Constroem-se vínculos quando você aprende a ler o que acontece com os bebês e responde com ações corporais, como brincar e cantar.

3

Esses vínculos contribuem para que as crianças comecem a simbolizar, a organizar seus sentimentos, a reduzir suas ansiedades e, assim, funcionar com uma mente.

4

O psiquismo precisa de uma cobertura, como a pele é para o corpo. E essa cobertura é estruturada por meio das vivências de tato (carícias, carregar nos braços, abraço, colo e peito) e também da voz humana e de suas produções.

Reflexões para a prática

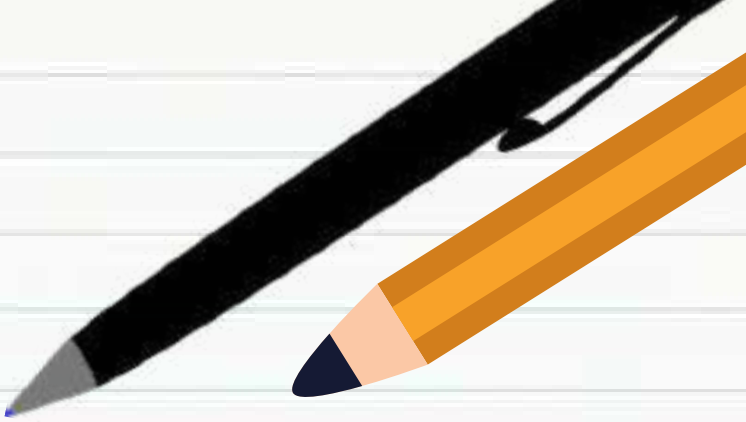
QUAIS BANHOS SONOROS VOCÊ TOMOU NA VIDA?

COMO ISSO TE CONSTITUI COMO PROFESSORA?

QUAIS MÚSICAS SUAS COLEGAS DE PROFISSÃO CONHECEM?

QUAIS MÚSICAS, CANÇÕES DE NINAR E CANTIGAS OS BEBÊS GOSTAM?

QUAIS MÚSICAS, CANÇÕES DE NINAR E CANTIGAS AS FAMÍLIAS CANTAM PARA SEUS BEBÊS?



Para orientar o seu planejamento, tome nota das respostas. Isso vai te ajudar nas avaliações.

Para mais dicas, acompanhe a oficina do Grupo 2:

"REGISTROS ESCRITOS"

Para contribuir com seu repertório,
criamos uma **PLAYLIST**
com algumas sugestões de músicas, canções de ninar e cantigas para você experimentar, conhecer e (re)criar.

Abaixo está o QR CODE com a Playlist

Para acessar, basta abrir a câmera do seu celular, apontar para o QR CODE e abrir o link que você será redirecionada e

TCHARAM

O APANHADOR DE DESPERDÍCIOS
MANOEL DE BARROS

Uso a palavra para compor meus silêncios.
Não gosto das palavras
fatigadas de informar.
Dou mais respeito
às que vivem de barriga no chão
tipo água pedra sapo.
Entendo bem o sotaque das águas
Dou respeito às coisas desimportantes
e aos seres desimportantes.
Prezo insetos mais que aviões.
Prezo a velocidade
das tartarugas mais que a dos mísseis.
Tenho em mim um atraso de nascença.
Eu fui aparelhado
para gostar de passarinhos.
Tenho abundância de ser feliz por isso.
Meu quintal é maior do que o mundo.
Sou um apanhador de desperdícios:
Amo os restos
como as boas moscas.
Queria que a minha voz tivesse um formato
de canto.
Porque eu não sou da informática:
eu sou da invencionática.
Só uso a palavra para compor meus silêncios

Registros escritos:
estratégias para narrar o cotidiano

Você tem o hábito de registrar o dia a dia da escola?

Nesta seção vamos falar sobre os **registros escritos**. Nosso objetivo é contribuir para que você desenvolva esse **hábito** e exercite sua capacidade de narrar o cotidiano.

Queremos encorajar você a construir seus registros de maneira livre e autônoma a partir de **seu olhar único** como professora.

COMO REGISTRAR?

Com atenção às narrativas das crianças
Que são construídas o tempo todo através de gestos, olhares, sonoridades, expressões faciais, discursos orais, escritos, desenhados...

"Malu gargalhou no banheiro quando encontrou um cocô no vaso".

Com a observação atenta, curiosa e investigativa
Sobre os modos da criança de aprender, de agir, de expressar-se de maneira própria e única.

"Maria recusou o biscoito dizendo que não gostava. Ela sempre comeu".

Valorizando seu olhar e sua voz!
Registre aspectos que julgar importante, pois suas escolhas revelam sentidos construídos na relação com as crianças.

"Levei uma caixa com tecido para a turma explorar, mas ninguém se interessou".

O QUE OBSERVAR E O QUE REGISTRAR?

Você pode elaborar algumas questões que te ajudem a pensar:

Como a criança interage?
Com quem interage?
Quais as brincadeiras preferidas?
O que a faz ficar triste?
O que a faz ficar feliz?
O que ela gosta de desenhar?
Qual seu brinquedo preferido?
De qual história ela mais gosta?
Qual seu lugar preferido na escola?
O que ela mais gosta de comer?

Ilustração: Mariana Massarani

DICAS:

- Escolha um caderno e deixe junto com uma caneta em um lugar de fácil acesso na sua sala.
- Comece escolhendo um dia da semana (pode ser todo dia também, caso deseje).
- Você não precisa fazer registros sobre todas as crianças sempre, pode registrar sobre uma, duas ou três por dia.
- Registre, muito ou pouco: registre. Construa o seu diário!
- Lembre-se de colocar data nos seus registros.
- O ponto de partida é o olhar atento e investigativo, por isso, busque constantemente qualificar sua capacidade de escuta e observação.

  o que não significa intervenção constante e direta: sua participação também é importante quando observa com distanciamento e discrição.

- Utilize seus registros diários, semanais, mensais para construir seus relatórios. Uma documentação rica em detalhes reconhece as singularidades de cada criança.
- Escreva sem se preocupar com certo ou errado: simplesmente registre.
- Escreva o que você pensa, da forma como você pensa! Não se preocupe com "palavras bonitas".
- Acredite: aos poucos você vai conseguir achar o seu jeitinho e organizar suas prioridades para registrar.

Seja generosa com você.

PARA SE INSPIRAR...

Textos

- Observação, documentação, planejamento e organização do trabalho coletivo na Educação Infantil - Caderno 6 da Coleção Leitura e Escrita na Educação Infantil

Vídeos

- Avaliação, registro e documentação pedagógica na Educação Infantil - NEPEI
- Pequeno guia para escrever Mini-histórias, Paulo Sérgio Fochi

Páginas e outros recursos

- O Caderno Viajante - Tais Romero
- Perfis do Instagram: Escutatória, OBECI, Bebeteca

TRILHA LITERÁRIA

Bibliodiversidade e Qualidade na Literatura Infantil

Nadia Shireen

VAMOS LÁ!!
Observe e registre o interesse das crianças,
diariamente,
semanalmente,
mensalmente,
anualmente!

COMO CRIAR UM ACERVO QUE SEJA INTERESSANTE PARA AS CRIANÇAS E QUE APRESENTE CRITÉRIOS DE QUALIDADE?

Você já pensou como seria bom um acervo literário que estimulasse a criatividade e a fantasia das crianças? Que ampliasse seu conhecimento de mundo e sua capacidade de apreciação estética? O trabalho com livros variados amplia os conhecimentos das crianças, sobre si, sobre os outros e sobre o mundo de forma criativa e atraente. É essa a nossa proposta, despertar nas crianças o gosto pela leitura.

Oferecer livros de qualidade para leitores desde a mais tenra das idades. Fazer do cotidiano escolar um espaço de trocas de experiências, circulação do acervo de forma planejada e criativa.

Você poderá seguir alguns caminhos. Escolha:

- **Um tema;**
- **Um personagem;**
- **Um autor ou autora;**
- **Um ilustrador ou ilustradora;**
- **Um gênero;**
- **Outro critério que atenda aos interesses das crianças.**

Podemos criar seleções a partir da materialidade:

- **Projeto gráfico;**
- **Formato; tamanho; aspectos narrativos; temáticas; etc.**
- **Prepare a leitura para as crianças;**
- **Compartilhe as obras, explore os elementos (capa, contra capa, ilustrações, livro de imagem, formato, nome do autor(a) e/ou ilustrador(a).**

Vamos montar uma trilha?

1 SELECIONE O TEMA:

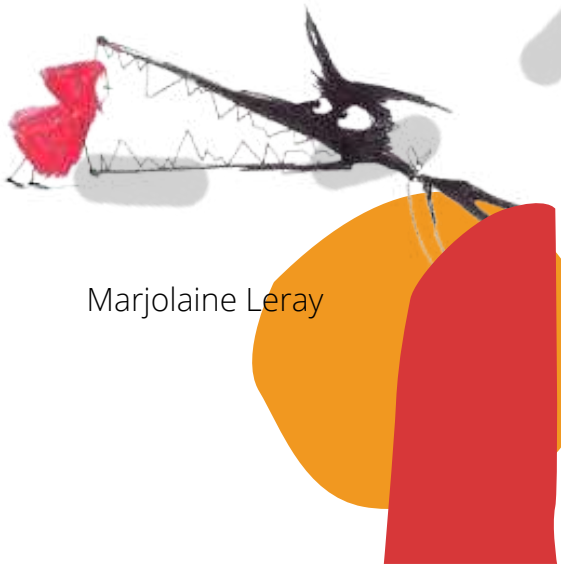
- Trilha do Lobo

2 QUANTO À ADEQUAÇÃO E AO TRATAMENTO DADO À TEMÁTICA:

- É um conto clássico?
- É um reconto ou uma adaptação?
- É livro de imagem?
- É livro para bebês?
- É livro de humor?
- É um livro pop up?

3 QUANTO AO PROJETO GRÁFICO:

Temática
Gráfica
Textual



Marjolaine Leray

TRILHA LITERÁRIA
Como reconhecer um livro de qualidade?

1 QUALIDADE DO TEXTO:

- Amplia o repertório Linguístico das crianças?
- Favorece a leitura autônoma da criança?
- Apresenta coerência e consistência das narrativas?

2 QUANTO A ADEQUAÇÃO E AO TRATAMENTO DADO À TEMÁTICA:

- Os temas respondem aos interesses das crianças?
- Apresenta diversidade: étnica, racial, cultural, social, territorial, entre autores de gêneros diferentes, etc.?

3 QUANTO AO PROJETO GRÁFICO:

- Os livros são adequados e atraentes e atendem aos critérios de segurança para as crianças selecionadas.

Ilustração: Renato Moriconi

Agora é sua vez!

- Disponha os livros na sala em um cantinho especial.
- Invista na criatividade e na fantasia das crianças.

COMO RECONHECER A QUALIDADE NOS LIVROS LITERÁRIOS?

SOBRE A MATERIALIDADE: LIVROS DE QUALIDADE

- Qualidade da imagem;
- Qualidade das histórias;
- Relação entre o texto e a imagem;
- Qualidade das traduções e adaptações.

SOBRE OS AUTORES(AS) E ILUSTRADORES(AS):

- Selecione um autor ou ilustrador para montar a sua trilha.
- Pesquise os títulos acessíveis;
- Realize uma leitura detida, buscando elementos que identifique os autores;
- Selecione livros com diferentes formatos (quadrado, retângulo, abas), gêneros (poesias, contos, adivinhas...) diferentes e apresente para as crianças.

LEIA COM E PARA AS CRIANÇAS:

Permita que as crianças desfrutem dos livros, dos textos, das imagens. Faça a leitura junto com elas. Interrogue sobre. **O que vai acontecer agora? Planeje tempo para escutar as perguntas das crianças.**

MAS...
ONDE ENCONTRAR BONS LIVROS?

Apontando a câmera do seu celular na trilha abaixo, você vai encontrar a Bebeteca da UFMG!

bebeteca
FaE | UFMG
2022

Lá, você vai encontrar muitos títulos para ajudar na sua construção!

Siga @bebetecaufmg nas redes sociais!

REFERÊNCIAS

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. Caderno 5. Crianças como leitoras e autoras. Coleção Leitura e Escrita na Educação Infantil - 1ª edição Brasília: MEC/SEB, 2016.

FOCHI, Paulo Sergio. Abordagem da documentação pedagógica na investigação praxiológica de contextos de educação infantil. 2016. 217 f. Relatório de qualificação de tese (Doutorado em Educação) – Universidade de São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Educação, São Paulo, 2016. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-25072019-131945/publico/PAULO_SERGIO_FOCHI_rev.pdf>. Acesso em: 17 de março de 2022.

FOCHI, Paulo Sérgio. Pequeno guia para escrever Mini-histórias. (Vídeo da internet). Março de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BviKaXqrBbE>. Acesso em: 17 mar. 2022

KRAMER, Sonia; BARBOSA, Silvia Néli Falcão. Observação, documentação, planejamento e organização do trabalho coletivo na Educação Infantil. In: BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Currículo e Linguagem na Educação Infantil. Coleção Leitura e Escrita na Educação Infantil - Caderno 6. Brasília: MEC/SEB, 2016.

LÓPEZ, M. E. Os bebês, as professoras e a literatura: um triângulo amoroso. In: BRASIL. Coleção Leitura e Escrita na Educação Infantil. 2016. Disponível em: http://www.projetoleituraescrita.com.br/publicacoes/colecao/. Acesso em: 23 mar. 2022.

NEPEI. Avaliação, registro e documentação pedagógica na Educação Infantil. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Pbbcf8yudH0>. Acesso em: 17 mar. 2022

PÁTIO, Redação. Paulo Fochi: o que a educação brasileira pode aprender com Reggio Emilia. Desafios da Educação, 2020. Disponível em: <https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/reggio-emilia-brasil-paulo-fochi/#:~:text=A%20documenta%C3%A7%C3%A3o%20pedag%C3%B3gica%20%C3%A9%20uma,cotidiano%20e%20sobre%20a%20crian%C3%A7a>. Acesso em: 17 de março de 2022.

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

BRENMAN, Illan. Telefone sem fio. Renato Moriconi. São Paulo: Companhia das Letrinhas. 1ª edição Dez 2010.

LERAY, Marjolaine. UMA CHAPEUZINHO VERMELHO. Companhia das Letrinhas; 1ª edição 2012.

MASSARANI, Mariana. BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Currículo e Linguagem na Educação Infantil. Coleção Leitura e Escrita na Educação Infantil - Caderno 6. Brasília: MEC/SEB, 2016. p.

SHIREEN, Nadia. O Lobinho Bom. São Paulo: Brinque-Book, 1ª edição Fev 2013.

ISBN: 978-65-00-43853-6